

## **Drodzy Czytelnicy,**

Niektórych lektur bez problemu nie możemy poczytać, np. na stronie Wolne Lektury, gdyż nie należą jeszcze do domeny publicznej.

### **Co to jest domena publiczna?**

Domenę publiczną możemy rozumieć jako **dobro wspólne całego społeczeństwa, a nawet całej ludzkości**. Składają się na nią takie zasoby wspólne, jak: **dziedzictwo kulturowe, wspólny język, wspólna wiedza i wymieniane informacje czy środowisko naturalne i krajobraz**. Domenę publiczną tworzą utwory twórców, które nie podlegają już ochronie prawnej (70 lat po śmierci twórców). Zasoby domeny gwarantują nieograniczony dostęp do utworów, które stają się własnością publiczną i można je wykorzystywać w dowolnym celu. Domena publiczna to także **pojęcie prawne obecne w Konwencji Berneńskiej**. W świetle prawa autorskiego jest rozumiana jako **narzędzie gwarantowania dostępu do nauki, edukacji i kultury**. Daje wszystkim obywatelom nieograniczone prawo do dzieł, których wykorzystanie nie podlega restrykcjom i ograniczeniom

Na gruncie polskim **Koalicja Otwartej Edukacji** podejmuje aktywne działania mające na celu upowszechnienie i zakorzenienie w świadomości publicznej istnienie domeny publicznej. Obchody Dnia Domeny Publicznej w Polsce rozpoczęła fundacja Nowoczesna Polska w roku 2007. Od roku 2008 organizatorem obchodów jest Koalicja Otwartej Edukacji.

Baza zasobów domeny publicznej, to między innymi:

✓ <https://polona.pl/>

#### **Cyfrowa Biblioteka Narodowa Polona**

Zbiory Biblioteki Narodowej dostępne online. Polona to nie jest tylko biblioteką cyfrową, ale również narzędziem do odkrywania zasobów na wiele sposobów. W szczególności poprzez specjalnie tworzone kolekcje widoczne na stronie głównej, panel prasy przeszukiwanej według kalendarza oraz panel instytucji, które po zarejestrowaniu mogą dodawać swoje zasoby do Polony

✓ [fbc.pionier.net.pl](http://fbc.pionier.net.pl)

#### **Federacja Bibliotek Cyfrowych**

Agregator książek i czasopism oraz innych dokumentów zeskanowanych przez niemal wszystkie polskie biblioteki cyfrowe. Poza wyszukiwaniem, agregator oferuje także przeglądanie najnowszych lub najciekawszych dzieł z bibliotek cyfrowych. Żeby wyszukać dzieła w domenie publicznej: wybierz z rozwijalnego menu *Prawa* i obok wpisz *domena publiczna* Wyszukiwarka informacji o dziełach, które przeszły do domeny publicznej. Na razie wyszukiwarka raczkuje i zawiera informacje głównie o książkach i nagraniach audio.

#### **Książki:**

- [wolnelektury.pl](http://wolnelektury.pl)

<https://domenapubliczna.org/zasoby/>[data dostępu 03.04.2020]

**Prawo autorskie w szkole,  
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych,  
Dz. U. 1994 Nr 24, poz.83**

Prawo autorskie rzeczywiście traktuje szkoły w sposób szczególny.

Przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w ramach dozwolonego użytku publicznego zezwalają na korzystanie z rozpowszechnionych utworów przez instytucje naukowe i oświatowe. Katalog instytucji to: szkoły podstawowe, gimnazja, licea, szkoły zawodowe, technika, przedszkola, żłobki, szkoły prywatne, szkoła muzyczna. Kwestia – czy do tego grona zaliczymy też prywatne szkoły tańca, języków obcych czy jazdy samochodem jest w doktrynie dyskusyjna. Z całą pewnością nie można natomiast włączyć do niego stowarzyszeń, fundacji, przedsiębiorstw czy innych instytucji, które edukacją zajmują się wyłącznie dodatkowo.

Art.27. ustawy

*Instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz sporządzać w tym celu egzemplarze fragmentów rozpowszechnionego utworu.*

Cel dydaktyczny oznacza oczywiście, że taki utwór powinien być wykorzystany w ramach nauczania, najlepiej w ścisłym powiązaniu z programem. Nie będzie zatem celem dydaktycznym odtworzenie podopiecznym na rzutniku, na przykład filmu *Epoka Lodowcowa* z okazji dnia dziecka. Ponadto niektórzy przedstawiciele doktryny są zdania, że podobnie jak w przypadku prawa cytatu (choć w tym wypadku nie wynika to bezpośrednio z treści przepisu) wykorzystany utwór powinien jedynie stanowić uzupełnienie pracy edukacyjnej wykonanej przez nauczyciela, a nie być jego wyłączną alternatywą.

Jeżeli to konieczne, nauczyciel może dokonać tłumaczenia udostępnianego utworu. W każdej z sytuacji istotne jest jednak zachowanie kryterium bezpłatności, by nie powstało wrażenie, że nauczyciel czerpie korzyści z rozpowszechniania cudzej twórczości (na przykład pobierając od uczniów zbyt duże pieniądze tytułem rekompensaty za kserowanie). Wreszcie, należy pamiętać, by wykorzystywanie czyjejś twórczości w celach dydaktycznych nie stało w sprzeczności z autorskimi prawami osobistymi. Autor utworu powinien być podany do ogólnej wiadomości, nawet wtedy gdy autorskie prawa majątkowe już wygasły (zazwyczaj 70 lat po śmierci twórcy).

### **Kserówki i pomoce naukowe w internecie**

**Kserowanie** dla uczniów materiałów naukowych (i nie tylko naukowych, byle zachowany był warunek celu dydaktycznego) jest generalnie dopuszczalne, przy czym należy zwrócić uwagę na niezwykle istotne zastrzeżenie art. 27 – **jedynie we fragmentach**. Innymi słowy niedopuszczalna z punktu widzenia prawa autorskiego jest sytuacja, w której nauczyciel decyduje się na skserowanie dla ucznia całego zeszytu ćwiczeń, choć może to być jedna kartka skserowana wielokrotnie dla całej klasy (na przykład w celu przeprowadzenia sprawdzianu).

Uspokajam jednak – nauczyciel ma prawo do udostępnienia pomocy naukowych swoim uczniom również za pośrednictwem drogi elektronicznej (e-mail, chmura, serwis społecznościowy). Należy mieć jednak na uwadze, że tego typu treści powinny zostać udostępnione ściśle określonej grupie osób uczniów. Jeżeli doszłoby do rozpowszechnienia ich w gronie przypadkowych internautów, wtedy interpretacja na gruncie prawa autorskiego nie musiałaby okazać się przychylna nauczycielowi. Z tego względu pomoce naukowe warto wysyłać wyłącznie

w prywatnej korespondencji (nawet do grupy uczniów) albo też publikowane pliki zabezpieczać hasłem.

<https://techlaw.pl/prawo-autorskie-szkola-nauczyciel/>[ data dostępu 03.04.2020]