

# Zasady sporządzania bibliografii

# BIBLIOGRAFIA

to uporządkowany spis dokumentów (książek, artykułów, dokumentów audiowizualnych) dobranych według pewnych kryteriów, spełniający określone zadania informacyjne.

# OPIS BIBLIOGRAFICZNY

Wymienione w ustalonej kolejności cechy dokumentu wyraźnie go charakteryzujące i odróżniające od innych dokumentów.

# LITERATURA PODMIOTU (BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA)

Zawiera teksty kultury (np.: dzieła literackie, filmy, reprodukcje obrazów, przykładowy materiał językowy itp.), które będą omawiane w trakcie wystąpienia, interpretowane i analizowane.

# LITERATURA PRZEDMIOTU (BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA)

Zawiera opracowania (np.: słowniki, leksykony, szkice krytycznoliterackie, monografie), które zostaną wykorzystane w pracy nad prezentacją.

Dzieła opisane w bibliografii przedmiotowej pomagają zrozumieć temat, pogłębić interpretację. Są źródłem terminologii. Pozwalają tworzyć i precyzować definicje.

# BIBLIOGRAFIĘ OPRACOWUJEMY ZGODNIE Z NORMAMI:

- ◎ PN-ISO 690:2002

*Dokumentacja - Przypisy bibliograficzne -  
Zawartość, forma i struktura.*

- ◎ PN-ISO 690-2:1999

*Informacja i dokumentacja - Przypisy  
bibliograficzne - Dokumenty elektroniczne  
i ich części.*

# OPIIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI

**Informacje** do opisu bibliograficznego książki czerpiemy **ze strony tytułowej**, stopki redakcyjnej, w następnej kolejności z innych elementów książki.

# OPIS KSIĄŻKI JEDNEGO AUTORA

## Wzór

Nazwisko autora i inicjał imienia., *Tytuł dzieła.*  
*Podtytuł*, Oznaczenie tomu, Oznaczenie wydania,  
Miejsce i rok wydania, ISBN.

## Przykład

Żeromski S., *Ludzie bezdomni*, Wyd. 2, Warszawa 1996,  
ISBN 83-86235-33-0.

## Uwaga

Jeżeli dzieło ma do trzech autorów wymieniamy wszystkich oddzielając przecinkami.



# OPIS KSIĄŻKI WIELU AUTORÓW

## Wzór

*Tytuł dzieła. Podtytuł*, Inicjał imienia i nazwisko pierwszego autora i in., Oznaczenie tomu, Oznaczenie wydania, Miejsce i rok wydania, ISBN.

## Przykład

*Biologia*, E. P. Solomon i in., Warszawa 1996,  
ISBN 83-7073-090-6.

## Uwaga

Jeżeli dzieło ma więcej niż trzech autorów opis zaczynamy od tytułu, następnie podajemy pierwszego autora i stosujemy skrót „i in.”

# OPIS DZIEŁA ZBIOROWEGO

## Wzór

*Tytuł dzieła. Podtytuł*, Inicjał imienia i nazwisko osoby odpowiedzialnej (redaktora, autora opracowania), Oznaczenie tomu, Oznaczenie wydania, Miejsce i rok wydania, ISBN.

## Przykład

*Słownik motywów literackich*, oprac. haseł T. Kosiek i in., Kraków 2004, ISBN 837327394-8.

## Uwaga

Jeżeli dzieło ma więcej niż jednego redaktora podajemy pierwszego i stosujemy skrót „i in.”

# OPIIS ARTYKUŁU Z CZASOPISMA

## Wzór

Nazwisko i inicjał imienia autora artykułu., *Tytuł artykułu. Podtytuł. Nadtytuł*, „Tytuł czasopisma” Rok wydania, numer czasopisma, strony zajmowane przez artykuł.

## Przykład

Galant J., *Ponure dni wolności. Horyzonty polonistyki*, „Polonistyka” 2004, nr 4, s.13-16, [literatura wojenna i obozowa].

## Uwaga

W nawiasie kwadratowym możemy dodać własne uwagi.

# OPIIS RECENZJI W CZASOPIŚMIE

## Przykład recenzji książki

Oracki T., *Blaski i cienie sztokholmskich laurów*, Gdańsk 2003, rec. J. Beczek, *Wokół literackiego Nobla*, „Nowe Książki” 2004, nr 8, s. 50.

## Przykład recenzji filmu

*Matrix. Rewolucja*, reż. A. Wachowski, L. Wachowski, rec. M. Parowski, „Kino” 2003, nr 12, s. 59-60.

## Przykład recenzji sztuki teatralnej

Zapolska G., *Moralność pani Dulskiej*, reż. A. Augustynowicz, rec. R. Pawłowski, „Gazeta Wyborcza” 2000, nr 283, s. 117.

# OPIS WYWIADU, ROZMOWY W CZASOPIŚMIE

## **Przykład opisu wywiadu**

Bychowska A., *Indywidualność Tadeusza Różewicza*, wywiad przepr. A. Morawski, „Ruch Muzyczny” 1999, nr 4, s. 5-10.

## **Przykład opisu rozmowy**

Kieślowski K., *Ciągle poszukuję*, rozm. przepr. S. Węgrzyn, „Polityka” 1992, nr 50, s. 7.

# OPIS ROZPRAWY

## Wzór

Nazwisko i inicjał imienia autora rozprawy., *Tytuł rozprawy*, [w:] *Tytuł dzieła. Podtytuł*, Inicjał imienia i nazwisko osoby odpowiedzialnej (redaktora, autora opracowania), Oznaczenie tomu, Oznaczenie wydania, Miejsce i rok wydania, ISBN, strony zajmowane przez rozprawę.

## Przykład

Puchalska I., *Literatura francuskiego romantyzmu*, [w:] *Historia literatury światowej. Romantyzm*, red. M. Szulc, t. 4, Kraków 2004, ISBN 83-89265-37-0, s. 137-190.

# OPIIS FRAGMENTU KSIĄŻKI

## Wzór

Nazwisko autora i inicjał imienia., *Tytuł dzieła.*  
*Podtytuł*, Oznaczenie tomu, Oznaczenie wydania,  
Miejsce i rok wydania, ISBN, strony zajmowane przez  
fragment: *Tytuł fragmentu.*

## Przykłady

Wydmuch M., *Franz Kafka*, Warszawa 1982,  
ISBN 83-07-00689-9, s. 82-84: *List do ojca.*

Pelc J., *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze  
polskiej*, Warszawa 1980, ISBN 83-01-01196-3,  
s. 437-438, 440-442.

# OPIS BIBLIOGRAFICZNY WSTĘPU DO KSIĄŻKI

## Wzór

Nazwisko i inicjał imienia autora wstępu., *Tytuł wstępu.*  
[w:] Opis książki, w której zawarty jest wstęp, strony  
zajęte przez wstęp.

## Przykład

Drawicz A., *Wstęp*, [w:] M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*,  
Wyd.15, Warszawa 1990, ISBN 83-73199-00-4,  
s. 5 - 84.



# OPIS OBRAZU W KSIĄŻCE

## Wzór

Nazwisko i inicjał imienia autora, *Tytuł*, [obraz], Rok powstania, Miejsce przechowywania, [w:] Opis książki, w której znajduje się reprodukcja, strony zajmowane przez reprodukcję.

## Przykład

Monet C., *Impresja. Wschód słońca*, [obraz], 1872, Musee Marmottan, Paryż, [w:] J. Buszyński, A. Osęka, [Sto]100 najstojnniejszych obrazów, Warszawa 1971, s. 144.

# OPIS FILMU

## **Wzór**

*Tytuł*, [film], reż. Inicjał imienia i nazwisko,  
Miejsce i rok wydania, ISBN, [nośnik].

## **Przykład**

*Wesele*, [film], reż. A. Wajda, 2006,  
ISBN 83-60174-37-7, [płyta DVD].

# OPIS KSIĄŻKI NA PŁYTCIE CD

## Wzór

Opis książki, [płyta CD].

## Przykład

*Słownik poprawnej polszczyzny PWN*, pod red.  
A. Markowskiego, PWN, 1998, ISBN 978-83-01-14203-2,  
[płyta CD].

# OPIS REKLAMY

## Przykłady

*Szczęście maluje się na twarzy. Truskawkowy żel myjący do twarzy...*, [reklama prasowa], „Filipinka” 2004, nr 9, s.5.

*A świstak siedzi i zawija je w te sreberka*, [reklama telewizyjna], Warszawa, TVP, 2005.

*Reklama mleka*, [reklama radiowa], Kraków, Radio RMF FM, 2007.

# CYTOWANIE ŹRÓDEŁ Z INTERNETU

## Wzór

Nazwisko i inicjał imienia autora., *Tytuł*, [on-line]  
[data dostępu], dostępny w Internecie: adres strony WWW.

## Przykład

Skórka S., *Wirtualna historia książki i bibliotek*, [on-line]  
[dostęp 4 lutego 2005], dostępna w Internecie:  
<http://www.ap.krakow.pl/whk/>.

# OPIS KSIĄŻKI W INTERNECIE

## Przykład

Hłasko M., *Ósmy dzień tygodnia*, [on-line] [dostęp 19 września 2005], dostępny w Internecie:

<http://www.literatura.zapis.net.pl/okresy/wspolczesnosc/hlasko/osmy.htm>.

# OPIS ARTYKUŁU Z CZASOPISMA W INTERNECIE

## Przykład

Krywak P., *„Pełno nas, a jakoby nikogo nie było...”*.  
*O tym, co jest, a czego nie ma, czyli o literaturze popularnej  
słów kilka*, [w:] „Konspekt” [on-line] 2004, nr 20, [dostęp 18  
stycznia 2005], dostępny w Internecie:  
<http://www.wsp.krakow.pl/konspekt/20/krywak20.html>.

# OPIIS OBRAZU W INTERNECIE

## Przykład

Stanisławski J., *Zmrok*, [obraz], 1900, Muzeum Narodowe, Kraków, [w:] *Galeria malarstwa polskiego* [on-line] [dostęp 29.09.2009], dostępny w Internecie: [http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Stanislawski\\_3.htm](http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Stanislawski_3.htm).



# PAMIĘTAJ

- ◉ Przyjęte zasady opisu bibliograficznego należy stosować konsekwentnie w każdym opisie.
- ◉ Poszczególne opisy szeregujemy alfabetycznie.
- ◉ W opisie autora pomijamy informacje o jego stopniach naukowych i funkcjach.
- ◉ W cudzysłów bierze się tylko tytuł czasopisma.
- ◉ Numeru ISBN nie przedzielamy na dwie linijki.
- ◉ Jeżeli jest to wydanie pierwsze lub nie ma informacji, które to wydanie, to ten element opisu pomijamy.
- ◉ W opisie stosujemy tylko cyfry arabskie.
- ◉ Informacje dodane przez dokonującego opisu ujmuje się w nawias kwadratowy.

## ŹRÓDŁO:

- ◉ Dokumenty prawne i normy w pracy nauczyciela bibliotekarza, oprac. A. Ziętała, M. Wołoszyn, M. Gębarowska, PBW, Rzeszów 2013.